



Talleres

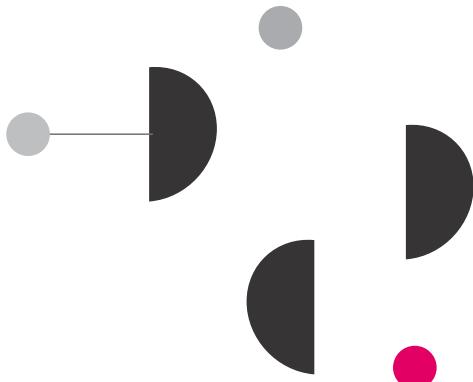
Fotolibros
que son Poesía y

Viceversa

C O N V O C A T O R I A
Tercer Encuentro
2 0 2 2



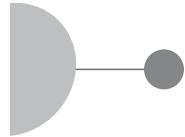
PRESENTACIÓN



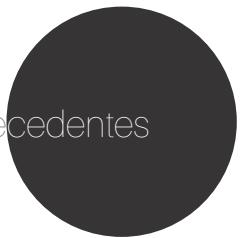
Miradas al Fotolibro [MF] es una plataforma autogestiva y sin fines de lucro que este 2022 llevará a cabo su Tercer Encuentro en modalidades presencial y en línea, con un programa que incluye una exposición en formato híbrido, dos talleres a distancia y un seminario abierto en redes.

En esta tercera edición, el Encuentro Miradas al Fotolibro estará enfocado en abordar la relación entre fotolibros y poesía.

El Encuentro es posible gracias a la vinculación con el Centro de las Artes de San Luis Potosí, la Coordinación Académica en Artes de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes (PADID) del CENART y el Programa de Interacción Cultural y Social (PICS) del FONCA.



Antecedentes



Miradas al Fotolibro [MF] es un proyecto de autor que surge del interés de la creadora mexicana Celeste Alba Iris en generar un espacio de encuentro para construir una visión múltiple que permita dimensionar la transformación de la escena fotográfica y generar nuevos aportes a la cultura visual contemporánea. Durante el 2020 con la primera edición [MF] se convirtió en la primera plataforma especializada en fotolibro en México.





CATEGORÍAS

Exposición
Bases y registro a partir del 19 de mayo de 2022

Talleres
Bases y registro a partir del 31 de mayo de 2022

Seminario
Bases y registro a partir del 15 de agosto de 2022

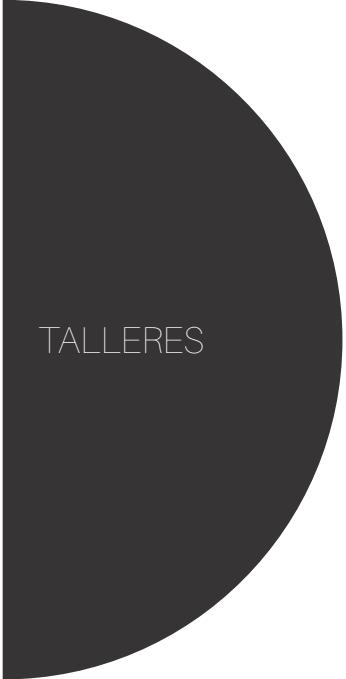
En el marco del decimocuarto aniversario del Centro de las Artes de San Luis Potosí,
se invita a participar en los

T A L L E R E S



Fotolibros que son Poesía y **Viceversa**

2022



TALLERES



Miradas al Fotolibro propone motivar procesos editoriales autogestivos incentivando a la reflexión, la acción, así como a la generación de nuevos públicos.

Los talleres se conciben como un espacio dedicado a la producción, edición, experimentación y diseño de maquetas que brindará asesoría conceptual y teórica para el desarrollo de fotolibros en proceso.





CÓMOPARTICIPAR



Mariela Sancari

Exploraciones
en torno al
[foto]libro

El Tercer Encuentro Miradas al Fotolibro ofrece la posibilidad de participar, previa selección en uno de los dos talleres, en modalidad a distancia:



Diversas formas
de hacer libros

Bela Límenes

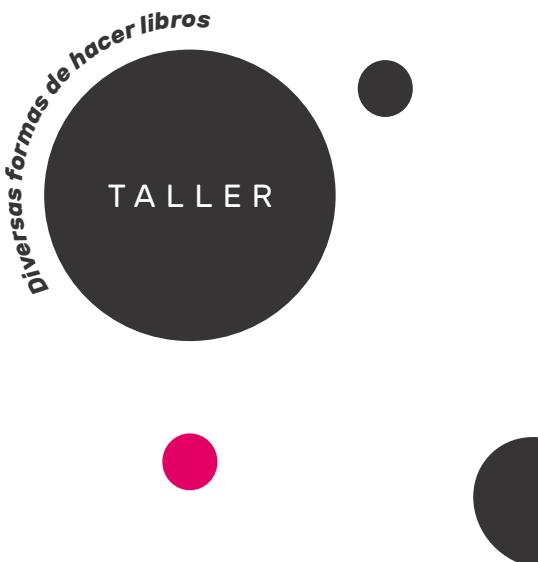




Impartido por *Mariela Sancari*, del 29 de agosto al 2 de septiembre, de 16:00 a 20:00 h, tiempo del centro de México.

Un espacio abierto de pensamiento, crítica y experimentación en torno al libro como soporte. A través de ejercicios de escritura, edición y análisis de imágenes, se busca tensar las relaciones que se establecen entre los distintos elementos en el [foto]libro. Se trabajará con los proyectos de los autores seleccionados de manera individual, pero también en dinámicas colectivas y colaborativas.

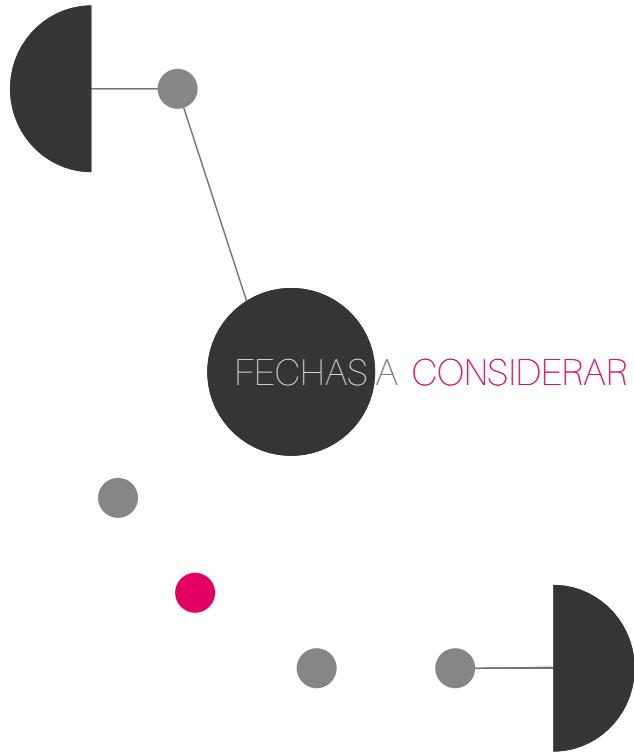




Impartido por *Bela Límenes*, los días 1, 8, 13, 22 y 29 de septiembre así como el 6 de octubre de 2022, de 17:00 a 19:00 h, tiempo del Centro de México.

Este taller aborda los pasos que se deben de seguir para poder armar una narrativa visual. Se realizará un breve recorrido por las distintas estructuras del libro, para luego realizar ejercicios prácticos de encuadernación, reflexionando sobre la propia naturaleza de las obras participantes. Se mostrarán ejemplos de diferentes libros y cómo fueron hechos, se conocerán una variedad de formas y materiales existentes que se pueden combinar según las temáticas abordadas, para hacer del libro un objeto atractivo al que se le pueden dar diferentes lecturas.

Los organizadores no cubrirán gastos de producción de trabajos inherentes al proceso formativo, y solo se hacen responsables de la gestión de la actividad a distancia.



Apertura de Convocatoria
31 DE MAYO 2022

Cierre de Convocatoria
31 DE JULIO 2022

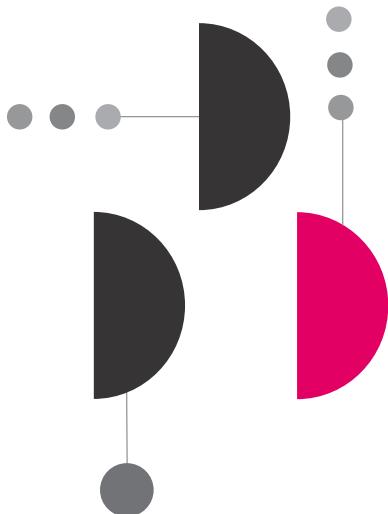
Entrevista a preseleccionados
8 DE AGOSTO 2022

Publicación de Participantes
15 DE AGOSTO 2022

Inicio de Taller
Exploraciones en torno al (foto) libro
29 DE AGOSTO AL 2 DE SEPTIEMBRE

Diversas formas de hacer libros
1 DE SEPTIEMBRE AL 6 DE OCTUBRE

REQUERIMIENTOS



Para inscribir la propuesta, los aspirantes deberán proporcionar sus datos generales al hacer su registro en:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdcA84GiUabllEDM0O6TmqGpPcPKzpASx3ngqwPJVe7GUPeew/viewform>

1. Sera necesario adjuntar en un solo documento PDF la siguiente información en el orden especificado:
 - Breve reseña de la obra, no mayor de una cuartilla, que incluya: autor/es, título, antecedentes, referencias conceptuales, descripción del libro y sinopsis del contenido.
 - Breve semblanza del autor/es, hasta de 1,000 caracteres con espacios.
2. Firmar y adjuntar carta compromiso disponible en el formulario de registro.

Nota: solo se recibirán archivos en los formatos señalados. No se recibirán archivos vía WeTransfer, Dropbox, Google Drive o similares.

EVALUACIÓN Y SELECCIÓN

Una vez cerrada la convocatoria, las postulaciones entrarán en una fase de revisión técnica. Aquellas que no cumplan con los requerimientos o estén incompletas, serán descalificadas y no pasarán a la fase de evaluación. En una segunda etapa, el Comité de Selección, realizará una preselección de hasta 12 propuestas.

Los autores de las obras preseleccionadas recibirán una notificación por correo electrónico el jueves 4 de agosto para agendar una entrevista a distancia y continuar con el proceso de selección. Las entrevistas se llevarán a cabo el martes 9 de agosto, a través de videollamada.

Para la selección de participantes se considerará que las propuestas cumplan con los requisitos de la convocatoria, además de ser viables y coherentes respecto al tema del encuentro. Se tomará en cuenta la disponibilidad del artista o colectivo de asumir un proceso formativo y de tutoría, así como un compromiso colaborativo.

Los nombres de los fotolibros y los autores seleccionados se darán a conocer el lunes 15 de agosto, en el sitio web y redes sociales de Miradas al Fotolibro y del Centro de las Artes de San Luis Potosí.

El comité de selección estará integrado por especialistas de reconocida trayectoria, sus nombres se darán a conocer oportunamente y su fallo será inapelable. No se concederán citas para aclaraciones.



TÉRMINOS Y CONDICIONES

El Encuentro Miradas al Fotolibro tiene capacidad limitada, por lo que si algún postulante no resulte beneficiado, ello no prejuzga la validez o importancia de su obra.

El registro no tiene costo y es posible postularse en ambos talleres. Es deseable que las propuestas editoriales mantengan un cruce con la literatura.

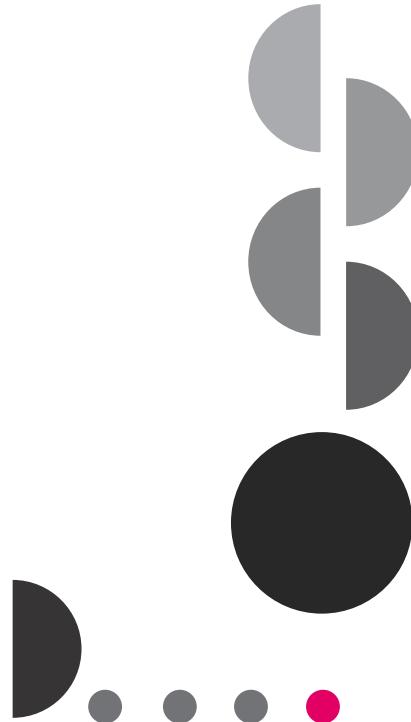
Una vez publicada la lista de participantes, los interesados se comprometen a contactar o bien, responder a los organizadores vía correo electrónico en un lapso no mayor a 3 días hábiles.

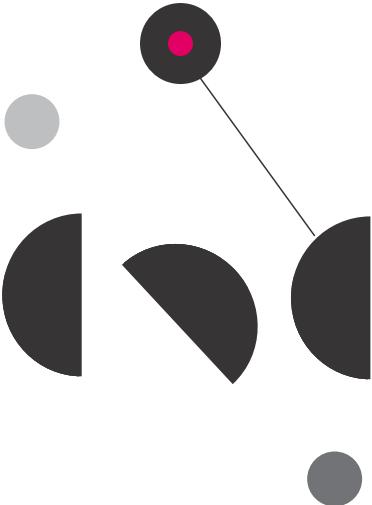
La propuesta no puede ser modificada y el participante deberá continuar desarrollándola durante el proceso del taller para el que haya sido seleccionado.

Los participantes se comprometen a cumplir en tiempo y forma con el cronograma establecido, así como a participar en las actividades relacionadas con la parte académica y de retroalimentación de experiencia que pudieran incluir dinámicas relacionadas con redacción de textos, captura o edición de imágenes o producción de videos.

El Centro de las Artes de San Luis Potosí otorgará constancia de participación a quienes cubran 80% de asistencia al ciclo y cumplan con 100% de los requisitos académicos de los talleres.

Miradas al Fotolibro se reserva el derecho de grabar, fotografiar y emitir imágenes o materiales de los participantes del Seminario, además de que este contenido puede ser difundido en medios y redes sociales, en el entendido de que los derechos patrimoniales y morales quedan en propiedad de Miradas al Fotolibro, cuyos organizadores pueden divulgar parte de los resultados, con fines educativos, no comerciales. Los organizadores se comprometen a otorgar los créditos correspondientes a los autores cuando estas sean usadas durante o después del taller, únicamente con fines promocionales en medios impresos y digitales relacionados con el Encuentro y la plataforma Miradas al Fotolibro. No se pagarán regalías ni compensaciones por estos fines.





Todos los postulantes garantizan que son los creadores y propietarios de los proyectos que presenten y que no infringen la privacidad, los derechos de autor o cualquiera otro. El participante es el único responsable de la materia de su obra, por lo tanto, exime a los organizadores de toda responsabilidad frente a terceros, independientemente de la ubicación geográfica.

Todos los materiales del resto de aplicaciones que no formen parte de la selección serán destruidos, así como cualquier información que acompañe las publicaciones; se conservarán únicamente los contactos para la base de datos de la plataforma, acorde con las leyes de manejo y protección de información de terceros, como lo marca la legislación vigente.

Miradas al Fotolibro es un evento independiente que no tiene una fuente de financiamiento permanente ni depende de ninguna institución pública o privada. Cada actividad es gestionada de manera individual mediante alianzas con individuos y organizaciones interesados en participar y colaborar con el proyecto. Por tanto, los beneficiarios de esta convocatoria aceptan retribuir instrumentando acciones que amplíen y fortalezcan la posibilidad de continuar poniendo al alcance de otros este tipo de apoyos y estímulos.

San Luis Potosí, SLP, México, 31 de mayo de 2022



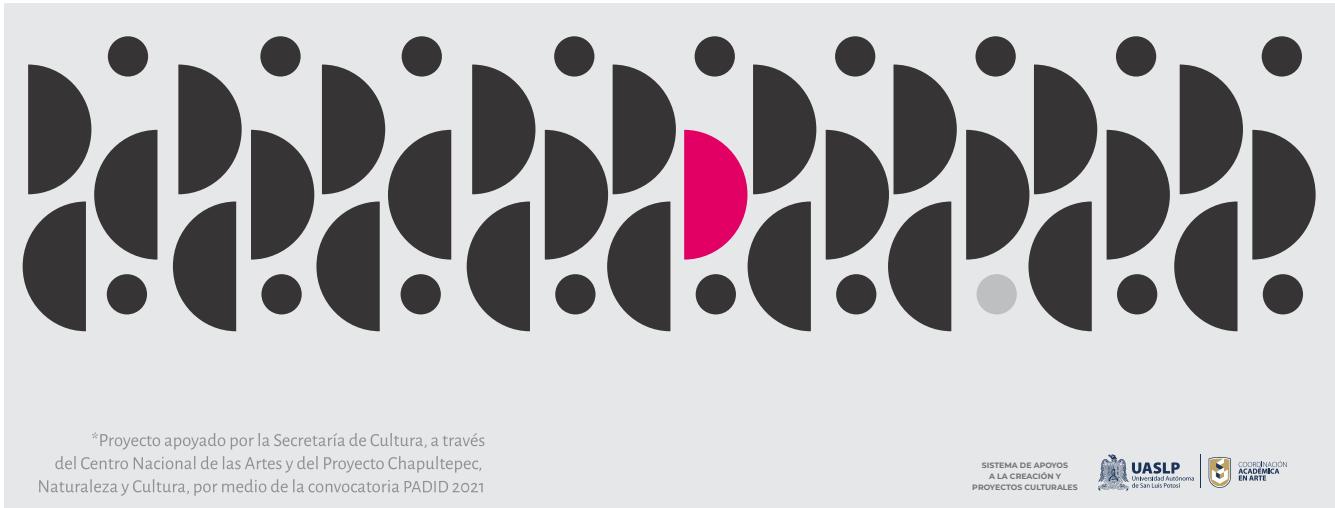
Miradas al Fotolibro Tercer encuentro

Fotolibros que son poesía y Viceversa

Mayores informes:

- www.miradasalfotolibro.com
- Tel. (+52) 444. 415.50.11
- [miradas al fotolibro](#)
- [@miradasalfoto_libro](#)
- [miradas al fotolibro](#)





*Proyecto apoyado por la Secretaría de Cultura, a través del Centro Nacional de las Artes y del Proyecto Chapultepec, Naturaleza y Cultura, por medio de la convocatoria PADID 2021

SISTEMA DE APOYOS
A LA CREACIÓN Y
PROYECTOS CULTURALES



coordinación
ACADEMICA EN ARTE



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CHAPULTEPEC
NATURALEZA Y CULTURA

P Proyecto
PRIORITARIO

CEART
LOS PINOS



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO



POTOSÍ
PARA LOS POTOSINOS
GOBIERNO DEL ESTADO 2021-2027

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

CEART
SAN LUIS

